

## 13 *Prefazione* di Carmela Lombardi

## 17 *Introduzione* *Obiettivi e finalità*

## 23 *Capitolo I* *L'evoluzione della danza: dalle origini al Novecento*

1.1. La danza dalle origini al Seicento, 24 – 1.1.1. Le ballet de cour, 33 – 1.1.2. Il rinnovamento del pubblico, 40 – 1.2. L'opéra ballet e la riforma del balletto, 42 – 1.2.1. Volontà di rinnovamento: il ballet d'action, 44 – 1.3. Salvatore Viganò e il coreodramma, 48 – 1.4. La nascita e il declino del balletto romantico, 54 – 1.4.1. La danza in epoca romantica, 59 – 1.4.2. L'avanzata dei metodi d'insegnamento, 64 – 1.5. La fin de siècle e il primo decennio del Novecento: la nascita della modern dance, 65 – 1.5.1. Il Novecento e la crisi del nostro tempo, 74 – 1.5.2. L'impatto dei mass media sulla cultura occidentale, 97

## 105 *Capitolo II* *La danza e le altre arti*

2.1. Le arti tra mitologia ed esotismo: le ragioni di un incontro, 116 – 2.1.1. Le arti e la mitologia, 116 – 2.1.2. La danza e l'Oriente: la ricerca dell'esotismo, 124 – 2.1.3. Eugenio Barba e il concetto di Antropologia Teatrale, 131 – 2.2. La danza e le altre arti: obiettivi e finalità in comune, 138 – 2.3. L'autonomia di ogni forma d'arte: il linguaggio. Trasposizioni di opere letterarie, 145 – 2.3.1. Trasposizione per il teatro di un'opera

letteraria: Corinne ou l'Italie, 146 – 2.3.2. Onegin: da Pushkin a Cranko, 151 – 2.3.3. La rappresentazione della femme fatale nelle arti: da Manon Lescaut a Carmen, 158

## 187 Capitolo III

### *Rapporti tra danza e letteratura*

3.1. La fiaba dalla tradizione popolare al balletto, 191 – 3.1.1. Cenerentola: da Perrault a Zakharov, 200 – 3.1.2. La Bella addormentata tra fiaba e balletto, 202 – 3.2. La letteratura inglese e la danza: da Shakespeare a Shelley, 206 – 3.3. El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha, 217 – 3.4. Ulteriori esempi, 221

## 229 Capitolo IV

### *La danza e le arti figurative*

4.1. La danza e la pittura: affinità estetiche, 230 – 4.2. La danza nella pittura e la pittura per la danza, 234 – 4.2.1. La danza tra pittura e fotografia, 234 – 4.2.2. La pittura per la danza: da Picasso a Chagall, 239

## 251 Capitolo V

### *Rapporti tra danza e cinema*

5.1. La danza e il cinema: i momenti di un incontro, 252 – 5.2. La danza e il cinema d'animazione: dal muto agli anime giapponesi, 258 – 5.3. Cinema e danza: percorsi tematici, 269

## 277 Conclusioni

## 281 Bibliografia

## 291 Appendice